

## CORSO DI FORMAZIONE (18)

### L'EDUCAZIONE SESSUALE UMANISTICA

un nuovo approccio al problema - Progetto-pilota ( per studenti)

La psicologia umanistica è una corrente di pensiero psicologico che, sulla base di solidi argomenti scientifici, rivendica da oltre 40 anni il carattere unico e specifico dello psichismo umano, l'esigenza d'una visione non settorializzata ma globale dell'uomo e l'importanza d'una maturazione individuale fondata, in ogni campo, sulla ricerca autonoma dei valori e dei significati della propria esistenza da parte di ogni essere umano. Insomma, essa vede l'essere umano come Persona.

**Questa concezione dell'uomo e del suo sviluppo può dare un contributo innovativo anche nel campo dell'educazione sessuale.**

Esaminando in un'ottica umanistica il conflitto e lo stallo che si sono creati in questa materia tra cattolici e laici, infatti, appare subito evidente come né gli uni né gli altri abbiano colto il fondamentale ruolo formativo che l'arte e la letteratura in particolare, possono svolgere nell'ambito della maturazione sessuale ed emozionale del giovane, specie se vengono integrate dall'analisi psicologica.

Tutti sappiamo, anche per esperienza personale, quanto siano profonde e coinvolgenti le esperienze amorose adolescenziali: sono emozioni che fanno vibrare intensamente a livello sessuale ma, al tempo stesso, sviluppano potenti spinte ideali.

Ma, per integrare quelle esperienze preziose nel nostro processo di maturazione, non servono né prediccozzi moralistici così come non servono, ai giovani d'oggi, le lezioni di "idraulica genitale".

**Una risposta finalmente sintonica ai bisogni profondi degli adolescenti e dei giovani può invece venire proprio dal mondo artistico e letterario.**

Alla radice di molte opere d'arte, infatti, c'è una storia d'amore, piena di emozioni, conflitti, trasalimenti, speranze, delusioni. L'adolescente e il giovane possono quindi trovare in esse un'esperienza molto simile alla propria, un'esperienza radicalmente diversa da quella, volta a volta ipocrita, fatua o addomesticata, proposta della società e dai media, un'esperienza carica d'emozioni intense e drammatiche che pongono il giovane, come l'artista, dinanzi ai grandi problemi umani: la febbre del desiderio, il tremore dell'angoscia e dell'abbandono, i tremendi interrogativi di carattere etico, sociale ed esistenziale.

E tutto ciò, nell'arte come nella vita e nella visione etica umanistica, senza ricette prefabbricate di comportamento e di salvezza, ma nell'ambito di una ricerca spesso

dolorosa, ma sempre affascinante, della verità valida per la singola persona.

Insomma, molti capolavori della letteratura possono dare agli adolescenti e ai giovani quella dimensione etica, poetica e drammatica della sessualità che essi percepiscono intensamente nella loro esperienza interiore, fatta di desiderio, ansia, insicurezza, eccitazione, slanci, tormenti, felicità e disperazione, ma che cercherebbero invano nei manuali di cosiddetta educazione sessuale.

Muovendo da queste riflessioni, l'APEF con l'Istituto di Psicologia Umanistica Esistenziale di Roma (IPUE) propongono il Progetto-pilota di **Educazione Sessuale Umanistica**, che vuole offrire ai giovani un nuovo approccio umanistico alle problematiche della sessualità: un approccio che trovi nell'esperienza artistica un punto d'incontro tra le istanze etiche della religiosità autentica e le istanze di libertà e di autonoma maturazione personale della cultura laica.

Il Progetto-pilota si ispira ai criteri informativi di un'opera innovativa di Luigi De Marchi (psicologo, sessuologo e fondatore dell'IPUE) intitolata **"Poesia del desiderio – Introduzione ad una cultura umanistica della sessualità"** (Ed. Seam, Roma, 1998).

Al di là dell'apporto che questo Progetto potrà dare alla riflessione individuale, ogni suo momento potrà contribuire ad abbattere il muro di silenzio che divide giovani e insegnanti, a promuovere discussioni vivaci e coinvolgenti all'interno della Scuola sul tema cruciale dell'amore e delle sue molteplici implicazioni sociali e culturali, a trasformare la sessualità da fattore di patologia psichica e sociale qual è spesso attualmente, in fattore di maturazione personale, civile e culturale dei giovani.

## Obiettivi

Il Progetto sarà finalizzato a promuovere tra i partecipanti, una formazione umanistica in campo sessuale, cioè **empatica e dialogica nei metodi; etica e poetica nei contenuti**.

In termini più specifici gli obiettivi formativi sono

- promuovere la maturazione psico-sessuale dei giovani e degli adulti
- abbattere il muro di silenzio che divide insegnanti e giovani sul tema cruciale dell'amore e delle sue molteplici implicazioni sociali e culturali, stimolando l'avvio di discussioni vivaci e coinvolgenti all'interno della scuola
- presentare attraverso l'opera letteraria la dimensione più umana della sessualità, ovvero quella emozionale

## Modalità di svolgimento

In ogni incontro la nuova modalità formativa partirà da un brano della grande poesia o narrativa dei tempi e dei paesi più diversi (anche per evidenziare l'universalità del sentimento amoroso, al di là delle differenze culturali) così da coinvolgere i giovani nella condivisione delle loro emozioni e problematiche nei vari momenti ed aspetti dell'esperienza amorosa.

In questi dibattiti i giovani comprenderanno che le loro emozioni, finora snobbate, derise, nascoste o involgarite, sono da sempre al centro dell'esperienza poetica e artistica e costituiscono parte integrante della loro maturazione etica e personale.

**Due incontri** saranno dedicati alla presentazione degli aspetti fisiologici della sessualità nonché all'informazione contraccettiva e sanitaria.

## ***Tempi di realizzazione***

Il Progetto è articolato in **10 incontri di 2 ore ciascuno** per complessive **20 ore** in orario pomeridiano o antimeridiano da concordare con le scuole.

## ***Docenti formatori***

**Dott.ssa Antonella Filastro**, psicologa, psicoterapeuta, direttore IPUE

**Dott.ssa Vittoria Vardè**, Psicologa

## ***Contributo finanziario***

L'onere complessivo è di **Euro 1600**. Le spese di trasferimento dei formatori sono da concordare a seconda della sede di svolgimento del corso.